

Ansøgning om støtte til  
**Pulp – Fiktion #2**

**Pulp – Fiktion #2** er den overordnede titel for fortsættelsen af mine scenekunstneriske undersøgelser af *papirets dramatiske potentiale*. Genren er dukke- og objektteater, konceptet er *teater i bordhøjde* og temaet denne gang er *pletter* og *transformation*. Projektet tager bl.a. afsæt i tre dramatiske forelæggelser: eventyret om *Kong Lindorm*, sagnet om *Fugl Fønix* og den græske myte om *Ikaros*.

Der eksperimenteres med forskellige papirtyper og deres karakteristika i forhold til tema og fortælling. Gennem forskellige folde-, klippe- og modelleringsteknikker, undersøges transformationen af papirarket til rumlig form, sceniske karakterer og landskaber. Derudover vil processer, hvor papiret påvirkes af ild, vand, blæk, voks osv., også blive undersøgt og afprøvet.

Målet med disse materiale- og formeksperimenter er på længere sigt, at danne grundlag for udviklingen af scenografien til en ny bordteaterforestilling for børn og voksne, en slags pop-up scenografi, hvor lag for lag skrælles af, foldes ud og afsløres undervejs i forestillingen, som en aktiv handling i tæt dialog med publikum.

### **Uddybning af idé og tematiske omdrejningspunkter**

**Det hvide ark:** Farven hvid forbindes i mange kulturer ofte med jomfruelighed, uskyld og ædelhed, hvorimod den i andre kulturer repræsenterer død og sorg, ja sågar karaktérløshed eller ligefrem fejhed. Men i virkeligheden er hvid teknisk set slet ikke en farve, men derimod det totale fravær af alle farver, som opstår når hele farvespektret af lys reflekteres tilbage. Og når forblændelsen først har lagt sig, så opdager man måske ved nærmere eftersyn, at farven hvid slet ikke er så hvid endda, men at den er fuld af skygger, fuld af pletter, fuld af nuancer og modsætninger.

**Pletter og transformation:** Nå man som jeg har en tendens til perfektionisme, bliver man nogen gange nødt til at udfordre sig selv og sætte den grimme plet midt på papiret, som et pejlemærke for nye skævvredne fremdrifter. Lige som Ikaros der får vokspletter på tøjet, fordi han er så overmodig, at flyve højere end vingerne kan bære. Fugl Fønix har vist også en hel del løbesod og aske at fejles ind under gulvtæppet, efter sine mange spontane selvantændelser og Kong Lindorm har adskillige blodplettede lagner og uskyldige jomfruer på samvittigheden. For nogen gange er vi jo også nødt til at acceptere og lære at leve med de pletter livet tildeler os – modermærker, skønhedspletter, pletter på den fine søndagsduge, lapper på knæet, lapper på ægteskabet, pletter på samvittigheden, pletter på æren, en blakket fortid osv. Andre gange er det dog blevet tid til forandring, tid til at slippe tøjlerne og stige til vejrs, tid til at vaske pletterne af sig og begynde på en frisk. Ikaros får et ufrivilligt dyp i havet, som jo nok kan vække en mand til fornuft, hvis ellers det ikke tager livet af ham først. Fugl Fønix luges af ilden og lader sig genføde af asken. Og Kong Lindorm, som på ingen måde er hverken plet- eller lydefri, lader modvilligt sin monstrøse slangekrop piske til pulp, opløses i lutrende væsker, si igennem det hvide lærred og til sidst, skinnene ren og blottet, blive lagt i armene på ... skæbnen, fremtiden, livet – som et fint hvidt papirark til at skrive nye eventyr på? Kan vi gøre det samme? Kan vi bortvaske de pletter menneskeheden har sat på alverden eller de pletter livet har sat på os – efter krig, svig, sorg, grådighed og ... sidste søndags familiemiddag?

**Eventyr og papir:** Myter og folkeeventyr er så dejlig grusomt konkrete, når de beskriver og forholder sig til nogle af menneskenaturens dybeste traumer og skyggesider. Det der fascinerer mig ved eventyret om *Kong Lindorm* er dets brutale fremstilling og accept af, at mennesket på ingen måde nødvendigvis er født ideelt, uskyldsrent og ædelt, men at det er noget man må kæmpe for og gøre sig fortjent til. Det interessante for mig vil være, at undersøge hvordan man kan gestalte denne indre kamp via et materiale som papir og samtidig herigennem også problematisere livets uperfekthed og de pletter der tager rod og aldrig helt forsvinder.

Men hvorfor vælge at arbejde med papir, når det af natur er så let påvirkeligt og nedbrydeligt et materiale, at det ikke umiddelbart virker som et oplagt scenisk valg? Fordi det netop er det grundlæggende modsætningsforhold imellem papirets fysiske sarthed og teatrets drama og aktion, jeg finder fascinerende og gerne vil undersøge nærmere. Papirets skrøbelighed og dets evne til at "tage imod", lade sig præge og transformere sig, er det der gør det til et interessant medie at arbejde med i denne sammenhæng, ikke bare som et konkret materiale, men også rent kontekstuel.

### **Baggrund og perspektiv**

Perspektiverne i denne undersøgelse indskriver sig som en naturlig forlængelse af mit tidligere arbejde med dukke- og animationsteater i forskellige formater, hvorunder projekter som Kassandra Wellendorfs Trane udstilling *Storvask*, min egen forestilling *Hans og Grete*, samt Wunderverks forsøgsprojekter *Second Skin* og *Cigar Bums Næse*, bl.a. har dannet grobund for det jeg her ønsker at undersøge og videreudvikle omkring papirets dramatiske potentiale.

I det regi bygges der desuden videre på de erfaringer jeg i sin tid, i samarbejde med bl.a. Cantabile 2, tilegnede mig via projektet *RespOnce – design for breakdown*, om objekter og materialers dramatiske og sceniske udtrykskraft. En viden jeg tidligere også har anvendt i samarbejdet med f.eks. Yvonne Winche Levinsen, omkring danseforestillingen *Rolling Storie* og som konsulent for Tora Balslev, omkring hendes Performance Lecture *Mind the Gab* og selvfølgelig senest i arbejdet med Anette Asp Christensens og Wunderverks forestilling *Udsigter fra mine bedstemors køkken*.

Papir er et materiale jeg rigtig gerne vil arbejde videre med i sceniske sammenhænge også fremover. Det er derfor mit håb at jeg, igennem støtte til dette projekt, også vil få mulighed for at kunne opsøge kurser, faglig ekspertise og samarbejdspartnere, der kan være med til at udvide mit kendskab til papirets dramatiske potentiale, samt til de forskellige fremstillingsmetoder, bearbejdnings teknikker og anvendelsesmuligheder der knytter sig til det. Jeg ønsker naturligvis først og fremmest at finde kunstnere og håndværkere der arbejder inden for papirfaget her i Danmark og Skandinavien, jeg kan etablere et samarbejde med. Men derudover har jeg planer om, i forbindelse med en evt. rejse til Japan i 2019, også her at opsøge kurser og viden indenfor papirfremstilling og foldeteknikker.

Jeg forventer desuden undervejs, løbende at kunne fremvise og udstille resultaterne af de forskellige formeksperimentet og evt. afslutningsvis lave en mere omfattende visning under regi af *Ubåden* på Bådteatret i slutningen af 2018 eller starten af 2019.